

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования  
Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДЕНО:**

**Председатель УМС  
факультета Медиакоммуникаций и  
аудиовизуальных искусств**

**Кот Ю.В.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ВИДЫ СЪЕМКИ**

**Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная  
культура**

**Профиль подготовки: Руководство студией фототворчества  
Квалификация: Бакалавр**

**Форма обучения: Очная, Заочная**

Для самостоятельной работы по дисциплине «СПЕЦИАЛЬНЫЕ ВИДЫ СЪЕМКИ» обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по освоению дисциплины СПЕЦИАЛЬНЫЕ ВИДЫ СЪЕМКИ (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)

2. Фонд оценочных средств по дисциплине Специальные виды съемки (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)

4. Тематические видео, фильмы DVD (предоставляется на кафедре, кабинет 311 3 учебного корпуса)

Предмет относится к группе творческих дисциплин. Это предполагает целый ряд специфических особенностей самостоятельной работы студентов.

Прежде всего необходимо проанализировать задание педагога, определить его место в процессе развития индивидуальных творческих способностей студента.

Необходимо помнить, что любая творческая деятельность начинается с ответа на три вопроса: что?, зачем? и как?. Ответы на эти вопросы составляют творческий ЗАМЫСЕЛ произведения.

Вопрос «что?» определяет тему произведения; «зачем?» - идею, основную мысль, «сверхзадачу»; и, наконец, ответ на вопрос «как?» определяет выбор изобразительных средств и творческих приемов для достижения замысла.

Как рождается замысел? Пожалуй, ни один автор не даст четкого объяснения этого процесса. Порой идея будущего произведения появляется буквально из ничего. Замысел может родиться из случайного взгляда, игры света и тени, цветовых сочетаний, формы предмета, увиденной мизансцены или картины, из разы литературного произведения, газетной публикации, случайно услышанной реплики или музыкального произведения.

Когда мы говорим, что тема должна быть оригинальной, мы имеем в виду, что нужно избегать банальности, штампов. Для этого есть старый проверенный рецепт. При решении любой творческой задачи старайтесь отбрасывать 3-4 варианта решения, которые первыми приходят в голову. Как правило, это и есть штампы, услужливо предлагаемые нам подсознанием.

Следующий этап создания произведения – непосредственно съемка материала.

Здесь нужно помнить несколько моментов. Отправляясь на съемку, постарайтесь представить, что вас может ждать на месте съемки. Проверьте исправность оборудования, зарядите аккумуляторы, возьмите запасные зарядные устройства, достаточный запас пленки или запасные карты памяти. Подумайте, какие дополнительные приспособления могут вам пригодиться.

Прежде, чем приступить к съемке, необходимо нарисовать раскадровку, (схему кадра, размещения объектов и осветительных приборов).

Во время съемки рекомендуется делать дубли с разной экспозицией и с разных точек съемки.

Поскольку дисциплина тесно связана с техническими дисциплинами, такими как «Съемочная техника» и «Видеотехника», перед началом работы необходимо ознакомиться со специальной справочной литературой.

**Внимание! Электрическое оборудование в съемочном павильоне и монтажной требует неукоснительного соблюдения правил техники безопасности. На первом занятии по предмету СПЕЦИАЛЬНЫЕ ВИДЫ СЪЕМКИ зав.лабораторией или преподаватель проводит инструктаж по технике безопасности, после чего студенты расписываются в ведомости.**

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного, практического и индивидуального типов) и самостоятельную

(самоподготовка к занятиям практического и индивидуального типов) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «СПЕЦИАЛЬНЫЕ ВИДЫ СЪЕМКИ» в предлагаемой методике обучения выступает использование лекционных, а также активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, выездные съемки, просмотр и обсуждение фильмов и телепрограмм)) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. **Лекционные занятия** дают необходимый фундамент теоретических знаний по съемочному мастерству, формируют словарный запас профессиональной деятельности, рассматриваются исторические этапы развития и становления национальных киношкол и телестудий. На лекционных занятиях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Проводимые в активной и интерактивной форме **практические занятия** позволяют студентам самостоятельно выполнить съемочные работы, заданные преподавателем.

Методика преподавания дисциплины «СПЕЦИАЛЬНЫЕ ВИДЫ СЪЕМКИ» предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателя. Она предполагает самостоятельное посещение студентами кинопросмотров, съемка авторских этюдов и фильмов, написание эссе и научных докладов по темам дисциплины. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе 8.1 в виде «Основного» и «Дополнительного» списка рекомендованной литературы.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни, приобретению навыков профессиональной видео съемки..

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «СПЕЦИАЛЬНЫЕ ВИДЫ СЪЕМКИ» обеспечивает:

- закрепление знаний и навыков, полученных студентами в процессе занятий лекционного и практического, индивидуального типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде;
- формирование практических навыков работы с различным съемочным и осветительным оборудованием.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ КОНСПЕКТА**

### **Основные виды систематизированной записи прочитанного:**

1. Аннотации, резюме - предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. Планирование - краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. Тезисы - лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. Цитаты - дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
5. Выписки - это краткие записи в форме цитат (дословное воспроизведение отрывков источника, произведения, статьи, содержащих существенные положения, мысли автора), либо лаконичное, близкое к тексту изложение основного содержания.

6. Конспектирование - краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект - сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

#### **Методические рекомендации по составлению конспекта:**

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов над выполнением учебного плана дисциплины осуществляется в ходе практического занятия методом устного опроса.

#### **Рекомендации по выполнению индивидуальных творческих проектов по темам:**

Студентам предлагается выполнить ряд съемочных работ, на практике подтверждающих уровень освоения ими теоретического материала следующих видов:

1. Съемка луны и звездного неба. Художественные особенности съемки в режимное и ночное время. Комбинированные съемки. Съемка салютов и фейерверков. Технология съемки днем «под ночь».
2. Метод съемки объектов в мутной воде.
3. Съемка с телеэкрана как способ проверки исправности шторных затворов.
4. Пересъемка диапозитивов.
5. . Особые виды репродуцирования (восстановление оригиналов, съемка произведений изобразительного искусства).
6. Съемка с помощью Зеркал и зеркальных поверхностей.
7. Съемка микро и макрообъектов.
8. Светофильтры для микро и макрофотографии.
9. Съемка быстротекущих и невидимых процессов.

Рекомендации: вспомнить все ранее полученные навыки фотосъемки, обратить особое внимание на выбор точки съемки, чтобы площадка будущего события была в кадре полностью. Так же рекомендуется заранее ознакомиться с похожими сюжетами в Интернете, чтобы создать представление об основных этапах события.

Технические рекомендации: До начала события проверить технические параметры съемки, в частности условия использования операторских приемов.

### **Критерии оценки индивидуальных проектов.**

Работы студентов должны быть выполнены в оригинальной творческой манере, соответствовать требованиям технического качества и сути поставленной технической и творческой задачи.

Невыполнение одного из этих требований оценивается как невыполнение задания.

### **Подготовка к коллоквиумам и дискуссиям**

Подготовка к коллоквиумам и дискуссиям включает в себя несколько этапов: 1) теоретический. Здесь происходит знакомство с рекомендованной литературой, оформленной в виде конспектов, рефератов, докладов;

2) теоретико-практический. Помогает обогатить теоретические знания фактическим материалом. На этом этапе деятельности студенты фиксируют результаты исследований, подбирают практический материал (таблицы, графики, консультации, справки, аннотации);

3) презентационный. Позволяет студентам продумать тактику выступления перед аудиторией.

### **Вопросы к семинарам:**

#### **Тема 1. Ночная съемка.**

1. Техническое обеспечение ночной фотосъемки. Требования к фотоматериалам.
2. Характеристики источников света при ночной съемке.
3. Особенности съемки ночью на цветные фотоматериалы. Использование светофильтров и насадок.
4. Методы и особенности определения экспозиции.
5. Использование импульсных источников света.

#### **Тема 2. Подводная съемка.**

1. Требования к уровню физического развития и спецподготовки фотографа при проведении подводных съемок.
2. Техническое оснащение съемки. Типы герметизирующих блоков.
3. Особенности проявления свойств света в водной среде.
4. Применение светофильтров. Замер экспозиции. Принципы использования осветительных приборов. Метод съемки объектов в мутной воде.

#### **Тема 3. Съемка в условиях низких температур.**

1. Сложности, возникающие при съемке зимой. Выбор камеры и оптики.
2. Хранение камеры во время съемки и при переходе к комнатной температуре.
3. Влияние низких температур на светочувствительность, цветопередачу и эластичность фотоматериалов.

#### **Тема 4. Съемка с телеэкрана.**

1. Выбор техники, приспособлений и фотоматериалов для съемки с телевизионного экрана.
2. Точка съемки и расстояние до объекта. Оптимальные выдержки, определение экспозиции.
3. Съемка с телеэкрана как способ проверки исправности шторных затворов.

### **Тема 5. Репродуцирование.**

1. Специфика и назначение репродукционной съемки.
2. Штриховая и полутонная репродукционные съемки, их отличия. Требования к съемочной технике и фотоматериалам.
3. Аппаратура и приспособления.
4. Светофильтры для репродукционной съемки. Репродукционная установка: устройство и принцип работы.
5. Классификация оригиналов и методов репродукционной съемки на черно-белых фотоматериалах. Подготовка оригинала к съемке.

### **Тема 6. Комбинированные съемки и фототрюки.**

1. Разновидности, цели и изобразительные задачи комбинированных фотосъемок.
2. Частичное и многократное экспонирование. Пространственное совмещение.
3. Фильтры, насадки и приспособления для комбинированных съемок.

### **Тема 7. Особые виды прикладной фотографии.**

1. Диапазон использования фотографии в человеческой деятельности.
2. Научная и техническая фотография.
3. Фотография как средство познания окружающего мира. Съемка микро и макрообъектов. Светофильтры для микро и макрофотографии. Съемка быстротекущих и невидимых процессов. Аэрофотография и астрофотография, их применение в картографии, метеорологии, астрономии и т.д.
4. Фотоматериалы, аппаратура и приспособления для особых видов прикладной фотографии.

## **ПРИМЕР ТЕСТА**

### **ПО ПРЕДМЕТУ «СПЕЦИАЛЬНЫЕ ВИДЫ СЪЕМКИ»**

1. Виды подводной фотосъемки
2. Приспособления для ночной съемки
3. Основные способы репродукцирования
4. Особенности голодного проявления цветных фотоплёнок
5. Фотомонтаж и его художественные возможности
6. Использование фотографии в науке и технике
7. Виды фототрюков
8. Технология псевдосоляризации
9. Изогелия как художественный прием

### **Критерии оценки**

**9–10 баллов** – студент достаточно полно и корректно дал ответы на все предложенные вопросы (правильно названы элементы и комплексы элементов полосы издания и т.п.). В работе отсутствуют орфографические и стилистические ошибки.

**7–8 баллов** – студент сумел дать ответы на большинство предложенных вопросов, но оценка снижается, если допущены фактические, орфографические или стилистические ошибки (не более 3-х).

**5-6 баллов** – если в ответе присутствуют от 3-х до 5-ти фактических, орфографических и стилистических ошибок; если аргументация недостаточно оригинальна и малоубедительна.

**До 5 баллов** – признаются неудовлетворительным результатом.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЗАЧЕТУ**

Зачет по дисциплине является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и процессе самостоятельной работы.

Зачет дает возможность преподавателю:

- выявить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;
- оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;
- оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Зачет проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя, сформулированные в билете.

В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающихся к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие к зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к зачету, экзамену рекомендуется преподавателем.

Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников. Обучающийся вправе сам придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации.

Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем..

Зачет проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. Положительным также будет стремление студента изложить различные точки зрения на рассматриваемую проблему, выразить свое отношение к ней, применить теоретические знания по современным проблемам коммуникаций. Результаты экзамена объявляются студенту после окончания его ответа в день сдачи.

### **Практическое задание**

В качестве практического задания студенты представляют на зачет один отпечаток, сделанный на выбор по одной из тем курса.

1. Технология ночной фотосъемки
2. Подводная съемка
3. Съемка в условиях низких температур
4. Различные способы репродуцирования
5. Комбинированные съемки и фототрюки

6. Области применения фотографии в науке и технике
7. Специальные виды обработки различных типов фотоплёнок
8. Ослабление и усиление позитивов
9. Соляризация и псевдосоляризация
10. Пастеризация и изогелия
11. Фотомонтаж – как прием творческой фотографии
12. Полиграфия, как важнейшая область использования фотографии.
13. Фотография и медицина: рентгенография и томография.
14. Использование фотографии в технике (металлография, дефектоскопия), геологии, этнографии, географии, военном деле. Фотография и криминалистика (судебная фотография).
15. Особые виды фотографии. Ультрафиолетовая и инфракрасная фотография. Области и методы их применения. ИК-светофильтры и УФ-светофильтры.
16. Стереоскопическая фотография и голография.

**При определении уровня достижений студентов на зачете необходимо обращать особое внимание на следующее:**

Оценка «зачтено» ставится в случае, если дан развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи; представлены съёмочные работы, выполненные на высоком уровне.

Оценка «незачтено» ставится в случае, если студент не дает ответа на поставленный вопрос, не предоставляет съёмочные работы.

## **ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература:**

1. Д. Килпатрик. Свет и освещение: Пер. с англ. – М.: 1988.
2. Р. Хикс, Ф. Шульц Натюрморт. Руководство по технике освещения. – Обнинск. Изд. «Титул».: 1998.
3. А. Г. Симонов ФОТОГРАФИРОВАНИЕ ПРИ ИСКУССТВЕННОМ ОСВЕЩЕНИИ . – М.: 1959.
4. Гурлев Д. С. - Справочник по фотографии (светотехника и материалы) - К.: 1986.
5. М. Лэнгфорд, А. Фокс, Ричард С. Смит. Искусство фотографии. Самое полное руководство: изд. Эксмо.: 2015
6. М. Фриман. Свет и освещение в цифровой фотографии. Изд. Добрая книга.: 2013

### **Дополнительная литература:**

1. А. Б. Меледин, Ю. И. Журба, В. Г. Анцев и др., Справочник фотографа Москва © Издательство "Высшая школа", 1989г.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>



6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. <http://www.dofmaster.com/> - калькулятор глубины резкости
9. <http://photo-element.ru/> - крупнейшее собрание статей о фотографии
10. <http://www.pinhole.ru/> - альтернативные методы печати и пинхол
11. <https://russiainphoto.ru/> - история России в фотографиях
12. <https://www.europeana.eu/portal/en/collections/photography> - Европейская коллекция фотографий (2,2 млн изображений), сделанных в первые 100 лет изобретения фотографии
13. <https://monovisions.com/> - журнал о черно-белой фотографии
14. <https://oldcamera.ru/#> - старая фототехника, книги
15. <https://rosphoto.com/> - журнал Российское фото
16. <https://www.photographer.ru/> - сайт о современной фотографии
17. <https://www.monolens.ru/> - сайт про монокли  
<https://cameralabs.org/> - крупный сайт о фотографии, кинематографии и художниках
18. <http://www.fotolandscapе.com/> - про пейзажную фотографию

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

#### Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Универонлайн. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации ([www.mgik.org/studentam](http://www.mgik.org/studentam)). Электронно-образовательная среда Института обеспечивает доступы: к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при

осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе доступ к учебным планам (<http://www.mgik.org/sveden/education/uch-plan-2018/>), рабочим программам дисциплин, практик (<http://lib.mgik.org>), электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик(<http://lib.mgik.org>); формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>), формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva>).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.